



FUTURE NARRATIVES

for Planet Earth

Hvad er Future Narratives for Planet Earth projektet?

På baggrund af klimakatastrofen sigter Future Narratives for Planet Earth projektet mod at gentænke forholdet mellem mennesker og natur og transformere vores nuværende mindset. Gennem nye narrativer i teater ønsker partnerskabet at gennemfavne fremtiden som en mulighed og som en praksis. Med Donna Haraways ord refererer udtrykket *fremtid* til evnen og (som hun kalder det) "*responsevnen*" til at forestille sig alternative narrativer. I det perspektiv er fremtiden noget, vi kan lære, men også noget, der skal praktiseres og plejes. For at nå sit mål har projektet sat følgende delmål:

- Implementering af bæredygtig og fremtidsorienteret tænkning i de daglige rutiner for seks europæiske kulturinstitutioner, herunder deres kunstneriske tankegang samt deres produktionsmetoder, (sam)produktionsmodeller, ressource-planlægning og turnéer.
- Skabelsen af et netværk af kulturinstitutioner, forfattere, teoretikere og aktivister, både er i stand til kritisk at belyse forholdet mellem mennesker og natur og omformulere det fra kernen og omsætte det til ny praksis.
- Give impulser til nye dramatekster, skuespil og kunstneriske formater, der sigter mod at fremme andre narrativer om forholdet mellem menneske og natur, menneske og dyr, samt menneske og menneske, ved hjælp af samarbejde, diskussioner og engagement med lokale organisationer fra civilsamfundet, såsom aktivister, teoretikere og eksperter.

VORES KERNE AKTIVITETER



Local Research Labs

Tre lokale scenekunst og forskningslaboratorier blev organiseret af hver partner, og de fandt sted fra april til maj 2024 - før den første konference i Palermo. Laboratorierne skabte samarbejde med lokale mikropartnere (NGO'er, kunstnere, aktivister, teoretikere...) og både skabte og indsamlede viden om et nye relationer mellem mennesker og natur.

Med Stijn Devillé ord:

"Alle menneskeheds milepæle blev engang set som utopier: Enkelt stemmeret, 38 timers arbejdsuge, ligestilling mellem mænd og kvinder, afskaffelse af slaveri, afskaffelse af børnearbejde, apartheid, rygeforbud. Man behøver ikke et flertal for at ændre Samfundet. Blot 3 til 5 % af befolkningen er nok til at så frøet." (Stijn Devillé – in Hope)

Internationale Konferencer & Festivaler

En international konference blev afholdt i Palermo den 27.-31. maj 2024 med deltagelse af alle syv partnere og gæster for at skabe nye perspektiver på relationen mellem mennesker og natur. En scenekunstnerisk "Art Week" blev afholdt i København den 11.-15. februar 2025, hvor de udvalgte kunstnere delte samt fik feedback på deres teaterforestillinger. En international teaterfestival afholdes i Graz under den internationale Dramatiker:innen Festival i 2026; en fem-dages offentlig teaterfestival med deltagelse af alle syv partnere og adskillige mikropartnere for at præsentere resultaterne af hele projektet og vise alle syv teaterproduktioner. Endvidere inviteres ti internationale mikropartnere samt eksperter i grøn tænkning og omstilling samt bæredygtighed og reducere af CO2 i produktion.





Teaterprojekter

MANIFESTET “Kunst – Menneske – Natur” for mangfoldig og bæredygtig teater og scenekunst blev skabt baseret på resultaterne fra laboratorierne. Idéen bag manifestet var at åbne op for nye måder at tænke på samt at være udgangspunktet for et open call for kunstneriske projekter, der involverer dramaturger, producere, (scene)kunstnere, aktivister, forskere og udvalgte mikropartnere. Igennem manifestet bliver projektets resultater tilgængelige og kommunikerer den nye tænkning til andre kunstnere og publikum.

Lancering af Open Call for Artister

Med de teaterproduktioner, der bliver skabt inden for rammerne af dette Open Call, ønsker partnerskabet at italesætte nogle af de spørgsmål, der knytter sig til de enorme klimaudfordringer, Verden står over for lige nu. Hvordan skal vi organisere Samfundet? Hvad er vores forhold til Naturen og Økosystemet, som vi kun er en lille del af. Hvilke narrativer skal vi bringe frem for at kunne tale om Planetens fremtid? Hvilke stemmer mangler i samtalen og har brug for at blive hørt? Hvilken fremtid kan vi drømme om? Og hvilken fremtid kan vi forestille os?

Workbook

En afsluttende digital Workbook vil kortlægge hele projektet, de kunstneriske forskningslaboratorier, manifestet, teaterforestillingerne, publikums perspektiver og erfaringer fra workshopsene.

FUTURE N

for

Plan



Partners



[UniT Graz](#)

Austria, Coordinator

HET NIEUWSTEDELIJK

[Het Nieuwstedelijk](#)

Belgium



[Theatre Bellevue](#)

Netherlands

**qendra
multimedia**

[Qendra e Arteve Vizuele Multimedia](#)

Kosovo



[CESIE ETS](#)

Italy



[The Hessisches Landestheater Marburg GmbH](#)

Germany



[Mhtconsult](#)

Denmark



[**narrativesforearth.eu**](http://narrativesforearth.eu)



Project Number: 101128308



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.