



# FUTURE NARRATIVES

## for Planet Earth

## Transnationalt & kunstnerisk møde i København

I midten af februar 2025 markerede projektet Future Narratives for Planet Earth et betydeligt skridt fremad med Copenhagen Art Week, et intensivt og inspirerende ugeforløb arrangeret af den danske partner mhtconsult.

Denne begivenhed, der blev afholdt på Udviklingsplatformen for Scenekunst, samlede partnerorganisationer, dramatikere og kunstnere fra hele Europa for at præsentere, reflektere over og udveksle ideer til de teaterforestillinger, som i øjeblikket udvikles inden for rammerne af projektet. Ugen, der var struktureret omkring syv dybdegående kunstneriske præsentationer, gav plads til, at hvert team kunne dele det konceptuelle grundlag for deres arbejde, udforske økologiske og samfundsmæssige temaer og modtage konstruktiv feedback ved hjælp af DASARTS-modellen. Denne kritiske feedback metodik opfordrer til dialog frem for evaluering. Ugeforløbet omfattede endvidere fælles diskussioner om Future Narratives Manifestet, der bygger på en tilgang, hvor helhedsorientering, ikke-linearitet og klimabevidsthed i kunstnerisk praksis er sat i højsædet. Deltagerne blev yderligere beriget af en række kulturelle oplevelser, herunder forestillinger på Det Kongelige Teater og en artist talk af Julienne Doko, der gav indsigt i den uafhængige teater- og performing scene i Danmark. Copenhagen Art Week var mere end blot en arbejdsuge; den blev en katalysator for et dybere transnationalt samarbejde, kunstnerisk solidaritet og den fortsatte udformning af en fælles vision for, hvordan performativ kunst kan engagere sig i og fortælle om planetens fremtid.

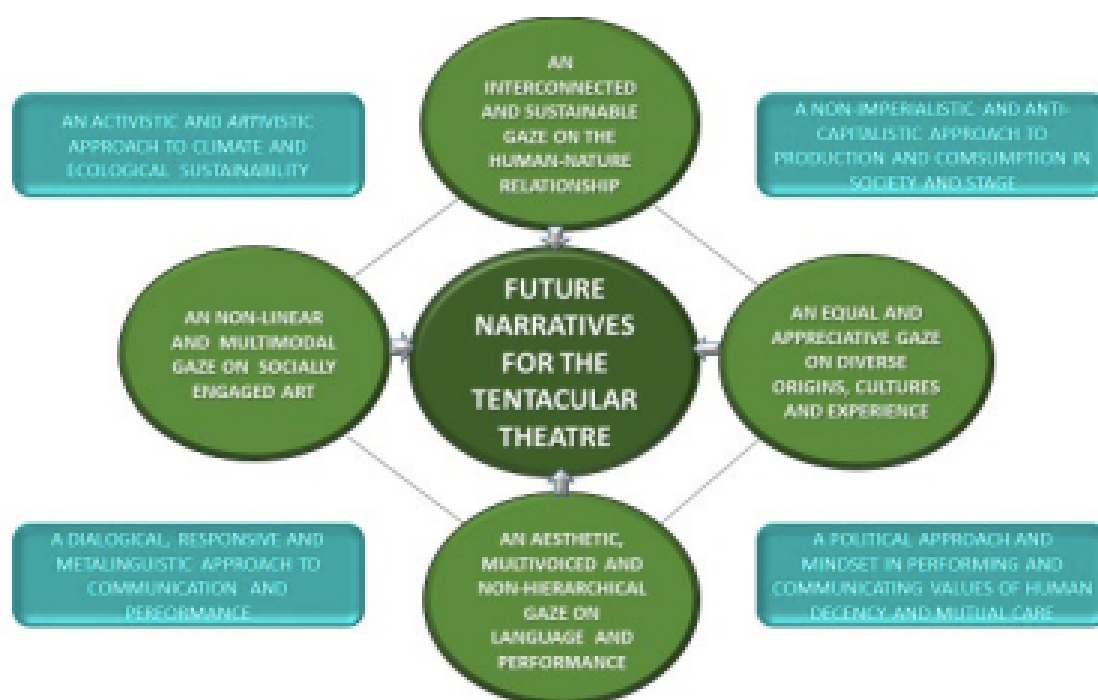




# Manifestet

Det færdige Manifest for "Future Narratives for Planet Earth" repræsenterer en hjørnesten i projektets transeuropæiske samarbejde og tilbyder en dybdegående og fantasifuld gentænkning af, hvordan teater og scenekunst kan bidrage til at forme nye, mere bæredygtige og retfærdige fortællinger for vor planet.

Manifestet, der er udviklet gennem en rig dialog mellem kunstnere, kulturudøvere, forskere og aktivister fra syv europæiske partnerorganisationer, trækker på Donna Haraways teoretiske indflydelse og hendes koncept om "tentakulær tænkning" - en stærk metafor for et sammenhængende, relationelt og gensidigt afhængigt forhold mellem kultur og natur. Manifestet modgår herved rigide og hierarkiske verdensbilleder. Manifestet tilbyder i stedet en radikal nyorientering inden for teater og performativ praksis, der vender blikket bort fra traditionelle antropocentriske fortællinger og fokuserer på et "tentakulært teater", som omfavner et bæredygtigt, multivokalt, non-lineært og ligeværdigt syn på sammenhængen mellem natur og socialitet.





Inden for denne ramme opfordrer Manifestet til et skift fra konventionel aktivisme til "artivisme", der fremhæver kunstens transformative potentiale til at engagere publikum følelsesmæssigt, intellektuelt og etisk i spørgsmål som klimaretfærdighed, mangfoldighed samt nedbrydning af kapitalistiske og diskriminerende strukturer. The performative lecture fremstår som en central metode i denne vision. Det er netop et innovativt format, som integrerer en akademisk tilgang med kunstneriske præsentationsformer for herved at skabe et rum for samskabelse, fælles læring og tværfaglig dialog.

Både som et filosofisk grundlag og et praktisk værktøj giver Manifestet et fælles sprog og en fælles vision, der vil guide den løbende udvikling af projektets performative praksisser og præsentationer. Det er ikke blot en erklæring, men et levende, udviklende dokument, som legemliggør projektets engagement i at dyrke kreative reaktioner på planetariske kriser og gentænke vores kollektive fremtid gennem kunst.



# De kunstneriske produktioner



Hver partner vil producere en teaterforestilling, der bringer fremtidsfortællinger til scenen. To forestillinger har allerede fundet sted – i henholdsvis Kharkiv (Ukraine) og en i Pristina (Kosovo).

## Planen for kommende events:

- Het nieuwstedelijk: 14. oktober i 2025 i Leuven.
- uniT: efteråret 2025 in Graz.
- MHT: vinteren 2025 i København.
- Theater Bellevue: January 2026 i Amsterdam.

HLTM: foråret 2026 i Marburg Herudover vil partnerne præsentere deres forestillinger på tre festivaler:

- Maj 2026: UniT og Het nieuwstedelijk vil præsentere deres forestillinger på Polip-festivalen i Kosovo.
- 27.-31. Maj: Nafta, HLTM, HNS, MHT, Theatre Bellevue og Quendra vil præsentere deres forestillinger på den anden internationale konference i Graz.
- 9.-13. Juni 2026: UniT, Nafta, HLTM, HNS, MHT og Theatre Bellevue vil præsentere deres forestillinger på Shakespeare is Dead Festival på Het nieuwstedelijk i Leuven (Belgien).





# Partners



[UniT Graz](#)

Austria, Coordinator

**HET NIEUWSTEDELIJK**

[Het Nieuwstedelijk](#)

Belgium



[Theatre Bellevue](#)

Netherlands

**qendra  
multimedia**

[Qendra e Arteve Vizuele Multimedia](#)

Kosovo



[CESIE ETS](#)

Italy



[The Hessisches Landestheater Marburg GmbH](#)

Germany



[Mhtconsult](#)

Denmark



[\*\*narrativesforearth.eu\*\*](http://narrativesforearth.eu)



Project Number: 101128308



**Co-funded by  
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.