



FUTURE NARRATIVES

for Planet Earth

Transnationale en artistieke bijeenkomst in Kopenhagen

Half februari 2025 zette het project Future Narratives for Planet Earth een belangrijke stap voorwaarts met Copenhagen Art Week, een intensieve en inspirerende bijeenkomst georganiseerd door de Deense partner mhtconsult.

Dit evenement, dat plaatsvond in het Development Platform for Performing Arts, bracht partnerorganisaties, toneelschrijvers en kunstenaars uit heel Europa samen om ideeën voor de theatervoorstellingen die momenteel in het kader van het project worden ontwikkeld, te presenteren, te bespreken en uit te wisselen. De week was opgebouwd rond zeven diepgaande artistieke presentaties en bood elk team de ruimte om de conceptuele grondslagen van hun werk te delen, ecologische en maatschappelijke thema's te verkennen en constructieve feedback te krijgen aan de hand van het DASARTS-model. Deze kritische responsmethode stimuleert dialoog in plaats van oordeel. Tijdens de bijeenkomst werd ook gezamenlijk gediscussieerd over het zich ontwikkelende Future Narratives-manifest, waarin de nadruk ligt op onderlinge verbondenheid, niet-lineariteit en klimaatbewustzijn in de artistieke praktijk. De deelnemers werden verder verrijkt door samengestelde culturele ervaringen, waaronder voorstellingen in het Koninklijk Deens Theater en een kunstenaarslezing door Julienne Doko, die inzicht bood in het institutionele en onafhankelijke Deense theater. De Copenhagen Art Week was meer dan alleen een werkweek: het werd een katalysator voor diepere transnationale samenwerking, artistieke solidariteit en het verder vormgeven van een gedeelde visie op hoe podiumkunsten kunnen omgaan met en vertellen over de toekomst van onze planeet.

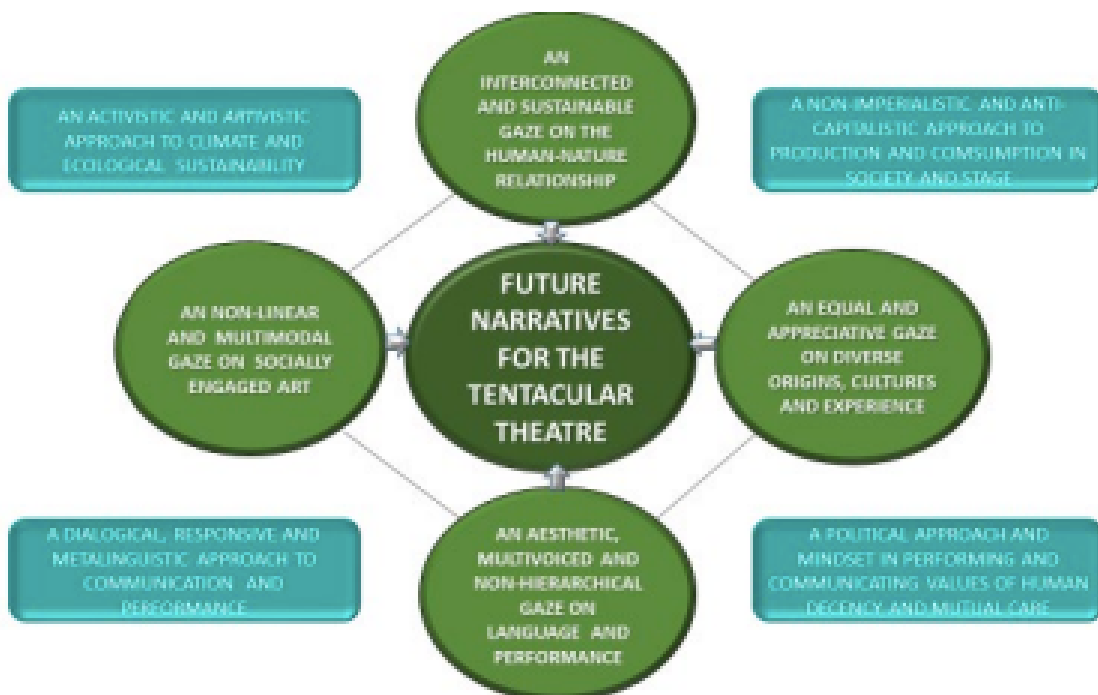




Het Manifest

Het onlangs afgeronde Future Narratives for Planet Earth Manifesto vormt een hoeksteen van de trans-Europese samenwerking binnen het project en biedt een diepgaande en fantasierijke heroverweging van hoe theater en podiumkunsten kunnen bijdragen aan het vormgeven van nieuwe, duurzamere en rechtvaardigere verhalen voor onze planeet.

Het manifest is tot stand gekomen door een rijke dialoog tussen kunstenaars, cultuurbeoefenaars, academici en activisten van zeven Europese partnerorganisaties en is gebaseerd op de theoretische invloed van Donna Haraway en haar concept van “tentaculair denken” – een krachtige metafoor voor onderlinge verbondenheid, fluiditeit en de afwijzing van rigide, hiërarchische wereldbeelden. Het stelt een radicale heroriëntatie van de theaterpraktijk voor, weg van traditionele antropocentrische verhalen en naar een ‘tentaculair theater’ dat multivocaliteit, complexiteit en een belichaamd bewustzijn van ecologische en sociale verwickelingen omarmt.





Binnen dit kader roept het manifest op tot een verschuiving van conventioneel activisme naar 'artivisme', waarbij de nadruk ligt op het transformatieve potentieel van kunst om het publiek emotioneel, intellectueel en ethisch te betrekken bij kwesties als klimaatrechtvaardigheid, diversiteit en het ontmantelen van kapitalistische en discriminerende structuren. De performance-lezing komt naar voren als een centrale methodologie in deze visie – een innovatief format dat academisch onderzoek combineert met artistieke experimenten om ruimte te creëren voor co-creatie, gedeeld leren en interdisciplinaire dialoog.

Als zowel filosofische basis als praktisch instrument biedt het manifest een gemeenschappelijke taal en visie die als leidraad zullen dienen voor de verdere ontwikkeling van de performances en publieke activiteiten van het project. Het is niet alleen een verklaring, maar een levend, evoluerend document dat de toewijding van het project belichaamt om creatieve reacties op planetaire crises te cultiveren en onze collectieve toekomst door middel van kunst opnieuw vorm te geven.





De artistieke producties

Elk van de partners zal een theatervoorstelling produceren die toekomstverhalen op het podium brengt. Er hebben al twee voorstellingen plaatsgevonden: één in Charkov (Oekraïne) en één in Pristina (Kosovo).

Het schema voor de komende evenementen is:

- Het nieuwstedelijk wird am 14. Oktober 2025 in Leuven auftreten
- UniT wird seine Aufführung im Herbst 2025 in Graz zeigen
- MHT wird seine Performance im Herbst/Winter 2025 in Kopenhagen inszenieren
- Theatre Bellevue wird seine Aufführung im Januar 2026 in Amsterdam präsentieren
- HLTM wird seine Performance im Frühjahr 2026 in Marburg aufführen.
-
- Die Partner:innen werden ihre Produktionen zudem bei drei Festivals präsentieren:
-
- Mei 2026: UniT en Het nieuwstedelijk tonen hun voorstellingen op het Polip festival in Kosovo.
- 27 – 31 mei: Nafta, HLTM, HNS, MHT, Theater Bellevue en Quendra tonen hun voorstellingen op de 2e internationale conferentie in Graz.
- 9 - 13 juni 2026: uniT, Nafta, HLTM, HNS, MHT en Theater Bellevue tonen hun voorstellingen op het Shakespeare is Dead Festival bij Het nieuwstedelijk in Leuven (België).





Partners



[UniT Graz](#)

Austria, Coordinator

HET NIEUWSTEDELIJK

[Het Nieuwstedelijk](#)

Belgium



[Theatre Bellevue](#)

Netherlands

**qendra
multimedia**

[Qendra e Arteve Vizuele Multimedia](#)

Kosovo



[CESIE ETS](#)

Italy



[The Hessisches Landestheater Marburg GmbH](#)

Germany



[Mhtconsult](#)

Denmark



[**narrativesforearth.eu**](http://narrativesforearth.eu)



Project Number: 101128308



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.