



FUTURE NARRATIVES

for Planet Earth

Forestilling i Pristina

I maj sidste år markerede forestillingen »The Premeditated Killing of a Dream« i Pristina, Kosovo, et vigtigt fremskridt for projektet Future Narratives for Planet Earth. Forestillingen fandt sted på ODA Theatre (<https://teatrioda.com/en/homepage/>).

Udgangspunktet for stykket er historien om en forbrydelse, der fandt sted for 25 år siden i det nyligt befriede Pristina, som dengang blev administreret af FN's mission i Kosovo.

Ifølge uofficielle oplysninger blev over 60 procent af de albanske landsbyer i Kosovo brændt ned og ødelagt af den serbiske hær og politi under krigen. Da krigen sluttede i juni 1999, var boligforhold derfor et af de mest presserende problemer for størstedelen af befolkningen.

FN-administrationen havde ingen hurtig løsning på dette problem. Men en »løsning« blev tilbudt af aktører fra underverdenen, forretningsfolk og byggefirmaer, der udnyttede dette »frugtbare terræn« til egen vinding.

Et samfund traumatiseret af krigen, der befandt sig i en episk kamp for at genoprette livet, blev modvilligt afhængigt af denne lyssky gruppe og deres bolig-»løsning«.

Pristina begyndte at vokse – med bygninger, der skød op af jorden fra den ene dag til den anden, af mangelfuld byggekvalitet og uden nogen form for byplanlægning eller overholdelse af bygningsreglementet. Parker blev til byggepladser; offentlige rum blev omdannet til

bauten verkleinert. Kleine Häuser wurden abgerissen, an ihrer Stelle entstanden Hochhäuser.





Rexhep Luci, arkitekt og leder af by- og arealplanlægningen i Pristina, forsøgte dengang – næsten uden yderligere støtte – at gennemføre byplanlægningskontrol. Men det var ikke tiden for mennesker, der tænkte på fremtiden. Rexhep Luci blev gentagne gange truet af personer fra underverdenen og blev den 11. september 2000 skudt af en ukendt gerningsmand i indgangspartiet til sin bolig i Pristina.

Rexhep Luci er som Dr. Stockmann fra Henrik Ibsens skuespil. Med den forskel, at han betalte en langt højere pris for sin sandhed om Pristina. I dag har problemet med ulovlig byggeaktivitet i Pristina og i Kosovo antaget katastrofale dimensioner. Byggeri uden plan og kontrol har kvalt vores byer og gjort de offentlige rum usikre og uvenlige.

„PRISHTINA. The Premeditated Killing of a Dream“ tager fat på disse temaer og opfordrer til at genoverveje vores forhold til byen og vores ansvar for den – i en tid, hvor denne destruktive cirkel er blevet institutionaliseret og normaliseret. I de 25 år, der er gået siden krigens afslutning, har byen Pristina forvandlet sig til en kæmpe byggeplads – måske verdens største. En parallel spøgelsesby rejser sig over den, en trussel mod livet og fremtiden.

Instruktion: Blerta Neziraj

Instruktørassistent: Gëzim Hasani

Kunstnerisk leder: Aurela Kadriu

Skuespillere: Armend Smajli, Verona Koxha, Shpëtim Selmani, Kushtrim Qerimi, Afrim Muçaj

Scenografi: Alice Vanini

Kostumer: Njomza Luci

Komposition: Tomor Kuçi

Koreografi: Gjergj Prevazi

Video: Besim Ugzmajli

Research og kunstnerisk samarbejde: Agron Demi & Instituti Atlas

Dramaturgi: Jeton Neziraj

Lys: Mursel Bekteshi

Produktionsudvikling: Sven Skoric

Oversættelse: Alexandra Channer

Koordination: Flaka Rrustemi

Teknisk support: Bujar Bekteshi, Adem Salihu, Nikolas Piperi, Arbresha Caka, Njomza Rexha

*Baseret på stykket „In Five Seasons: An Enemy of the People“ af Jeton Neziraj. Produktionen er en del af projektet „Future Narratives for Planet Earth“, støttet af Den Europæiske Union inden for rammerne af Creative Europe. Partnere: UniT Graz (Østrig), Het Nieuwstedelijik (Belgien), Theatre Bellevue (Holland), Cesie Ets (Italien), Hessisches Landestheater Marburg GmbH (Tyskland), Mhtconsult (Danmark)

Landskab med radioaktive hunde



I begyndelsen af 2026 blev der taget endnu et vigtigt skridt i projektet Future Narratives for Planet Earth. En ny produktion fra en af partnerne, Theater Bellevue, fandt sted i februar.

Inspireret af sin familiehistorie lader forfatter og instruktør Espen Hjort en flok radioaktive hunde forfølge en norsk professor. Forestillingen fører os til et mystisk forskningsinstitut i de tidlige år af den kolde krig, hvor der udføres strålingseksperimenter på hunde. Fem skuespillere spiller både mennesker og hunde – i en historie i konstant forandring om fremskridt og ansvar.

Da en hund undslipper og muterer, udfolder sig en række scener, der forbinder tilsyneladende uforbundne figurer: professorens kone, en vicevært, der begraver hundene, en usynlig direktør, en ung fotograf og en performancekunstner, der optræder til sommerfesten. En hallucinatorisk kædereaktion sættes i gang – en, der varer langt længere end den kolde krig. Med Landschaft mit radioaktiven Hunden skaber Espen en indtrængende iscenesættelse om konsekvenserne af menneskelig handling. Hvordan kan vi se ud over det menneskelige? Hvad betyder retfærdighed i forholdet mellem menneske og dyr?

Jeg stivner.

Jeg stirrer forfærdet.

Hunden giver ikke slip.

Manuskript og instruktion: Espen Hjort

Skuespillere: Marlies Heuer, Lowie van Oers, Anne-Chris Schulting, Romy Vreden, Clarette Schouten

Lysdesign: Varja Klosse

Kostumedesign: Daphne de Winkel

En produktion af Theater Bellevue

Muliggjort af „Future Narratives“ (programmet Creative Europe fra Den Europæiske Union) samt Fonds Podiumkunsten.





uniT Graz

Österreich, Koordinator

HET NIEUWSTEDELIJK

Het Nieuwstedelijk
Belgien



Theatre Bellevue
Nederlandene

**qendra
multimedia**

Qendra e Arteve Vizuale Multimedia
Kosovo



CESIE ETS
Italien



Hessisches Landestheater Marburg GmbH
Tyskland



Mhtconsult
Danmark



narrativesforearth.eu



Projekt Nummer: 101128308
Gefördert von der European Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen sind jedoch ausschließlich diejenigen der Autor:innen und spiegeln nicht notwendigerweise die der European Union oder der European Education and Culture Executive Agency (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.



Co-funded by
the European Union